

Lily Kamikaz



*Si le fixe tu sais dissoudre
Et le dissous faire voler
Puis le volant fixer en poudre
Tu as de quoi te consoler.*

Gaston Bachelard "Psychanalyse du feu" (1949)



SOMMAIRE

- LILY KAMIQUOI ? . La génèse . Pourquoi Lily Kamikaz	page 4
- LILY KAMICOMMENT ? . La création . L'écriture	page 5
- LILI KAMIQUI ? . L'équipe de création	page 6
- LILI KAFAITQUOI ? . Les spectacles . Les créations et collaborations	pages 7, 8
- LILI KAMIKAZOU ? . Les diffusions	page 9
- LILY KAMICONTACTS	page 10



Lily Kamiquoi ?

La Génèse

La Cie Lily Kamikaz est née en 2009 de la volonté d'Elia Dujardin, chorégraphe, de constituer à la fois une équipe et son propre outil de développement, de façon à ce que son écriture singulière puisse s'exercer.

Au début de la création de la cie, elle écrit son solo "Juste une(s)" et un duo "Projet Playmobil".

Pourquoi Lily Kamikaz ?

- Mythe de Lilith : première femme avant Eve et même avant Adam..., première maîtresse et initiatrice du monde.
- Kamikaz fait référence à la divinité, Kami (vent), Kaze (divin), l'étymologie est le souffle, le vent, le mouvement, les dieux et les représentations.



Les membres de Lily Kamikaz sont à la fois le fruit de l'institution au travers un apprentissage académique, technique, et de pratique alternative allant de la constitution d'outils à la mise en oeuvre de projets :

- collectif Boomerang, réunissant musiciens, vidéastes, danseurs, circassiens, photographes.
- collectif Fraction Impromptue né au sein de la Friche Artistique RVI : improvisations in situ dans l'espace public Lyonnais.
- collectif LE SPANG !, pluridisciplinaire autour du langage universel de signes pour la composition en temps réel, le Soundpainting.

Nées dans un espace non conventionnel, les danseuses de la Cie Lily Kamikaz revendiquent l'appartenance à ce lieu d'émergence, avec ce rapport à l'urbain, à l'environnement, qui a été leur base du rapport à la création, et qui demeure depuis et reste dans leur processus de création.



Lily Kamicomment ?

La création

Lily Kamikaz porte avant tout des histoires d'hommes et de femmes, son objectif est de pouvoir raconter à chacun une histoire proche de ses souvenirs, à la fois recomposés et fantasmés, et ainsi titiller les mémoires corporelles au travers leurs recherches chorégraphiques, telles :

- le détournement de petits gestes quotidiens, banaux, du langage non-verbal, notamment pour leur universalité et leur musicalité si particulière
- la mise en lumière de mouvements intérieurs, appelés par des sensations ou des émotions pour laisser vivre et transparaître le vécu commun du présent
- mais aussi une quête de rythme dans un ancrage au sol fort (ça roule, ça sautille, ça chute, ça rebondit), un espace dense où la compagnie s'amuse à tester les différentes textures de leur entourage matériel, les appuis de jeu qu'offre le mobilier urbain.



Tout ce travail s'accompagne de mises en situation dramaturgiques (alimentées par le travail de clown, l'improvisation pluridisciplinaire, le spectacle de rue), de jeux d'intentions et d'émotions dans tout le corps, comme une perpétuelle bascule entre danse et jeu théâtral, avec cette volonté d'offrir le pur et dur plaisir de la folie douce mise en abîme, "prise en scène"... comme mise en scène et prise sur le fait.

L'écriture

L'écriture veut laisser l'espace au spectateur de mettre son histoire dans celle déjà écrite, le laisser s'interroger, lui laisser l'espace d'être autant "interprète" et auteur que la Cie peut l'être. C'est là qu'il se passe des choses intéressantes, que chacune des danseuses laisse vivre sa danse, dans la rencontre fortuite, volontaire mais hasardeuse des vécus. Le spectateur, parce qu'il se ballade avec la Cie, au travers d'une histoire que Lily suggère et qu'elle lui laisse le loisir de reconstituer, est très vite impliqué par et dans le spectacle.



Lily Kamikaz ?

Elia la Blonde

Elle est Leadeuse, mère bienveillante. Elle qui rassemble, adoucie et pique quand ça doit faire mal. Elle cultive volontiers une image d'ange pour mieux veiller sur le monde et enfin écorcher ses adversaires au moment opportun.

C'est d'ailleurs à travers le monde entier qu'elle se forme à différentes techniques de danse: Afrique, Etats Unis, Canada...

Forte de cette expérience, elle réinvente un vocabulaire affranchi des convenances et des frontières, initie ses propres règles d'écriture et de langage. Dans un souci d'universalité, elle se joue volontiers des espace hors du temps.

Célia la Rousse

Présence sensuelle entre retenue et impulsivité, entre séduction et froide nonchalance, Célia Lefèvre cultive l'ambiguïté et le paradoxe. Formée à l'académie de danse Burgos, elle y nourrit sa passion de la danse, que viendra enrichir par la suite la formation technique du CFDD à Lyon. Au Grim-Edif, elle fait l'apprentissage de l'élaboration de décors et de la machinerie. Avec le collectif Boomerang, puis l'association LABS, ou encore Les mobilettes, elle conquiert la scène et la rue. Dans Lily Kamikaz, elle trouve le terrain de jeu où dégainer à bon escient son humour et sa douce brutalité.

Sandrine la Brune

Interprète tonique avec une énergie de jeu peu commune, Sandrine Roldan garde de sa formation de gymnaste une ténacité et un appétit féroce pour les péripéties acrobatiques et les prises de risque. Danseuse contemporaine tous terrains formée au CNR de Lyon, elle collabore autant avec la rue (pyrotechnie), le cirque (tissu aérien) que la scène (Opéra de Lyon). Son engagement physique trouve dans la marginalité, la violence des relations homme-femme, des sources d'inspiration et de sensibilisation. Un solo et un sextet à son répertoire de chorégraphe sont issus de ce positionnement artistique fort.



Lily Kafaitquoi ?

Les spectacles

LéON !

Léon est la pierre angulaire, le cap dans l'existence de la cie, **il y a eu l'avant LéON !, et maintenant il y a l'écriture de la Trilogie avec LéON...**

L'avant Léon a été fait de solos, de duos, de mimétisme, d'improvisations, de questionnements sur notre recherche gestuelle, l'emmagasinement, la stratification des tentatives. De l'apprentissage, il y avait la mise en corps, en esprit, la recherche du langage, la recherche de soi, de soi avec l'autre, de soi dans le milieu, de soi en frottements.

Léon est à la fois un manifeste et une maturation.

Avec LéON !, nous ouvrons la boîte à Lily, celle des histoires.

LéON ! danse narrative gourmande baladeuse échevelée

Une, deux, trois femmes gourmandes, facétieuses, coquettes, ayant tendance à la siamoiserie, attendent leur Léon désespérément. Tout est prêt pour le dîner-surprise, mais pourquoi n'arrive-t-il pas ?...

Durée : 50 minutes environ.



Les créations et collaborations artistiques

Projet Playmobil

Création 2009

Chorégraphie pour 2 danseurs et 65 playmobils



Les Sangliers sont lâchés

Création 2011

Chorégraphie pour 5 danseuses

... Je m'en charge

Création 2010 Solo



Suis moi je te fuis

Création 2010

Chorégraphie pour 6 danseurs

Lily Kamikazou ?

Les Diffusions

- Festival international de théâtre de rue, Aurillac (15) Sortie de Chantier Léon ?
<http://www.artsdelaruephotos.com/aurillac13/Cie%20Lily%20Kamikaz/index.html>
- La Tannerie, Bourg-en-Bresse (01)
- Festiv'Arts, Grenoble (38)
- Toï-Toï le Zinc, Villeurbanne (69)
- Le Cham Festival, Néronde (42)
- École de Cirque de Saint-Priest (69)
- Friche Artistique Lamartine, Lyon (69)
- Biennale de la Danse OFF, Le Croiseur, Lyon (69)
- Festival « Ça Fait Zizir ! » Monplaisir-Lumière, Lyon (69)
- Festival "T'en Veux En Corps ?!" Bourg-en-Bresse (01)
- Temps Fort de la Cie Désoblique, Le Croiseur, Lyon (69)
- Festival Les Arthémiades, Lyon (69)
- Festival Scena Incognita, Arras (59)
- Les scènes ouvertes de la Formation Jeunes Danseurs de la Cie Désoblique - Le Croiseur, Lyon (69)
- Festival de soutien au Croiseur, opération « Home Suite Home » - Le Croiseur, Lyon (69)
- Soirée « 1, 2, 3 ...histoires » organisée par la Cie InTension - Tango de Soie, Lyon (69)
- Festival Danse et Compagnies - Nouveaux Ateliers de la Danse à Oullins (69)
- Les Quoi de Neuf ? - Ramdam, Ste Foy-lès-Lyon (69)
- Journées des Femmes chorégraphes organisée par l'association Imag'in - Grenoble (38)
- Frako Festival - Le Croiseur Lyon (69)

crédits photos : Jean-Luc Fortin - Samuel Veyssere - Jérémy Bourgeois - Pierre Dutruy -

Lily Kamicontacts

Artistique

Elia Dujardin
06 70 66 27 43

Administration

Célia Lefèvre
06 31 51 95 03

Production

Sandrine Roldan
06 67 11 98 35

Cie Lily Kamikaz

6, rue de la Madeleine 69007 LYON

Siret : 530 241 454 00012 Code Ape : 9001Z

licence entrepreneur de spectacles en cours

mail : lilykamikaz@gmail.com site web : www.lilykamikaz.org